

**REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE
 REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO
 PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE**

<p>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</p>	<p>LETTURA RITMICA Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p>LETTURA CANTATA Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p>ASCOLTO Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p>TEORIA Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
---	--

Primo strumento	Repertori di riferimento
Chitarra	<p>M.GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i> F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60 M.</i> GIULIANI, <i>Studi</i> M.CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i> D. AGUADO, <i>Studi</i> L.BROUWER, <i>Studi semplici</i> F.CARULLI, <i>Preludi</i> M. PONCE, <i>Preludi</i></p>

<p>Clarinetto</p>	<p>A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i> A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i> H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i> A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i></p>
<p>Corno</p>	<p>L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i> B.TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i> G.MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i> P.WASTALL, <i>Suonare il corno francese J.E.</i> SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i> L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto</i> V.VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i> F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri, 1ª parte</i> E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte</i> MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles, 1^{er} cahier</i> R.GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></p>
<p>Percussioni</p>	<p>TAMBURO Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi: G.CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i> L. STONE, <i>Stick control</i> F.CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i> J.DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i></p> <p>XILOFONO L. STONE, <i>Mallet control</i> M.GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></p> <p>VIBRAFONO D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1</i> R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i> M.GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i></p> <p>TIMPANI Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i></p>

<p>Oboe</p>	<p>S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i> G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i> C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i> R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i> P.Pierlot – R.Niverd: <i>Methode de Hautbois</i> A.Sous: <i>Neue Oboenschule</i></p>
<p>Pianoforte</p>	<p>J.DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> E.BERTINI, <i>op. 100</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i> Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico</p>
<p>Sassofono</p>	<p>J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1</i> A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> P.WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> M. MULE, <i>24 studi facili</i> G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive, vol.1</i></p>
<p>Tromba</p>	<p>J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I</i> D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I</i> C. KOPPRASCH, <i>60 studi, 1° volume</i> G.CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></p>
<p>Trombone</p>	<p>A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1ª</i> C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i> GATTI Vol.1, <i>Metodo per trombone tenore</i> PERETTI, <i>Metodo per trombone a tiro</i> KOPPRASH 1, <i>60 studies for trombone</i></p>

<p>Flauto Traverso</p>	<p>L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto</i> - 1° grado G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i> E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33</i> 1°vol. B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i></p>
<p>Contrabbasso</p>	<p>I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (1° corso) F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1) P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i></p>
<p>Violino</p>	<p>J.F. MAZAS, <i>Studi, op. 36</i> J. DONT, <i>Studi, op. 37</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i> H. SITT, <i>parte 3</i> A. CURCI, <i>24 Studi op. 23,</i> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45.</i> H. SITT, <i>100 studi op. 32 volume 1°;</i> A. Curci, <i>Tecnica Fondamentale del Violino, 1° fascicolo (esercizi dal n. 90 in poi);</i></p>
<p>Violoncello</p>	<p>S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i> J.J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i> F. DOTZAUER, <i>Metodo per violoncello vol. 1°;</i> G. BRUNELLI, <i>Metodo pratico per lo studio del violoncello;</i></p>
<p>Canto</p>	<p>G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i> H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi, op. 85</i> A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (1 libro) V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i> N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media) Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano. Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.</p>